



## **RUBL ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР Fall'10**

**Обращение к сотрудникам проката и техническим службам принимающих площадок.**

**Уважаемые коллеги! Этот райдер являет собой прямое руководство к действию безо всяких рассуждений, а вовсе не расплывчатое обращение, которое возможно трактовать по своему усмотрению. В случае невыполнения каких-либо пунктов технического райдера вы рискуете сорвать выступление группы, поэтому, ПОЖАЛУЙСТА, полностью отдавайте себе отчет в том, сможете ли вы от и до выполнить все пункты технического райдера.**

**Да, 112 db в зоне ФОН- это очень громко, но, поверьте, это нам действительно нужно. Мы не выдвигаем никаких сверхестественных требований и всегда готовы обсуждать компромиссные варианты, но конечное решение должно быть принято нами, поэтому будьте любезны, звоните по всем вопросам не позднее 5-7 дней перед выступлением и присылайте встречный райдер.**

### **1.РА система:**

Должна быть адекватной помещению, быть как минимум 3х полосной в активном делении и обеспечивать равномерное звучание по всей площади помещения и обеспечивать давление в зоне ФОН консоли не менее 112dB(Aw) при показаниях индикаторов мастер-выхода пульта 0dB. Исключается использование систем кустарного,отечественного, итальянского, китайского, и прочих сомнительных производителей. Предпочтительны линейные массивы и коаксиальные системы. Звукорежиссер группы должен иметь доступ к системным процессорам.

### **2.Микшерный пульт:**

Midas XL or Heritage or Siena-Verona series, Soundcraft MH4(3,2) or Vi series, Yamaha PM series, Digidesign Venue series.

Должен быть не менее 32 моно и 4 стерео каналов, иметь кнопки Pad и Phase Invert, 10 Aux out и иметь как минимум 8 сабмикс групп.Midas Venice,A&H Wizard и им подобные-НЕ ПРЕДЛАГАТЬ!!!Пульт находится на осевой линии зала, не под балконом, не на балконе.

### **3.Динамическая обработка и FX процессоры:**

Необходимо:

4 канала Gate(drawmer,klark,bss),

10 каналов компрессоров(drawmer DL,klark DN,bss DPR, dbx 160a/166)

использование приборов Klark Square-One и им подобных 8канальных-недопустимо.

4 процессора эффектов:

1 x Lexicon PCM80/81/TC M2000

2 x SPX 990/2000

1 x TC2290/TC D2/Roland SDE

Мастер-эквалайзер( Klark DN, DBX 2231) в ИНСЕРТАХ выходов пульта)

### **4.Мониторная система:**

Необходимо 4 линии мониторов(отбор с Aux out 1-4 ,в ИНСЕРТАХ-графический эквалайзер DN360, EQ2231)

**ВАЖНО:** графические эквалайзеры должны находиться в зоне ФОН-пульта и нигде более!

- 1 линия - центральный вокал(сцена центр) – 4 кабинета
- 2 линия - бэквокал, гитара – 2 кабинета(сцена слева)
- 3 линия - бэквокал, Моог – 2 кабинета(сцена справа)
- 4 линия - барабаны 2 кабинета+ 2 сабвуфера 15-18”(в активном делении)

Все кабинеты должны быть **ОДИНАКОВЫМИ**, мощностью не менее 800Вт и обеспечивать максимальное давление не менее 127dB(Aw)

Meyer MJF 212, L-Ac 115XT, Martin LE1200, JBL VRX(SRX) в порядке предпочтений.

## **5.Backline:**

### **Гитара 1(центр):**

Усилитель Mesa/Boogie Dual(Triple) Rectifier/Mark series 100W или Marshall JCM 800(2203)/Super Lead 100 или Hiwatt Hi Gain 100 и 2(два) кабинета Marshall 4 х 12(желательно прямых)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРУГИХ УСИЛИТЕЛЕЙ ИСКЛЮЧЕНО!!!**

### **Гитара 2(сцена слева):**

усилитель Marshall JCM900/TSL2000 и кабинет Marshall 4 х 12

### **Bass Moog:**

Усилитель Ampeg SVT4Pro и кабинет Ampeg 8 х 10 или кабинеты 4 х 10 и 1 х 15.

### **Moog&Keys**

Усилитель Ampeg SVT4Pro и кабинет Ampeg 8 х 10 или кабинеты 4 х 10 и 1 х 15.

### **Барабаны:**

BassDrum 22inch, Rack Tom 12inch, FloorTom 16 inch:

DW Collectors, Yamaha Maple Custom, Tama Starclassic Performer Maple, Pearl Masters Custom Maple. Все пластики должны быть в состоянии близком к идеальному.

4 стойки(журавль) под тарелки, стойка под хай-хэт с замком, стойка под малый(регулируемая), стул(регулируемый), коврик под барабанной установкой(**ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!**)

1(один) **мощный вентилятор**.

Все стойки должны быть полностью исправными, иметь фетры и барашки. И не иметь элементами фиксации скотч, изоленту и пт.

Подиум под барабаны не обязателен.

### **Также:**

3 гитарных стойки

3 крепких Х-образных клавишных стойки.

2 удлинителя на 6 розеток возле третьей мониторной линии.

Y-split кабель( XLR мама-2 XLR папа)

Кабель для Ipad (1/8” jack-2 1/4”jack)

## **ВАЖНО!**

Во время саунд-чека и выступления группы в зоне пульта и на сцене должен находиться технический персонал площадки в количестве минимум 2 человек.

Коммутация ни под каким предлогом не может проходить по авансцене

Группе необходимо в сумме 3 часа (1,5 часа сетап и 1,5 часа саундчек) находиться на площадке до начала выступления.

**Подробный перечень микрофонов и прочего оборудования см. в инпут-листе**

По всем вопросам писать [aidakins@gmail.com](mailto:aidakins@gmail.com) и звонить +79169912350 Саша

Пожалуйста, всегда высылайте встречный райдер